



*Introduction à  
la typographie*



*... des origines à maintenant*

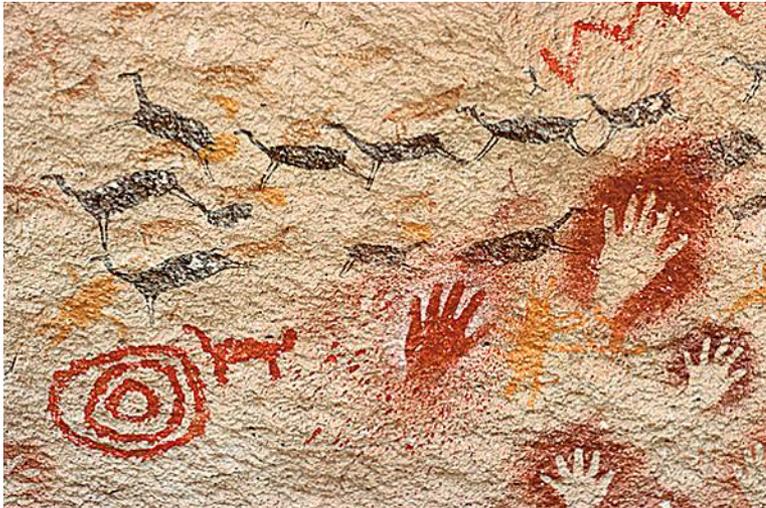


# 1. Les origines 1

## A. Contexte historique 1

### I. Préhistoire

---



- **Rupestre**  
Besoins primaires  
Commémoration  
Identification

# 1. Les origines 1

## A. Contexte historique 1

## II. Expansion

---



- **Utilitaire**  
Contrôle/gestion production  
Echanges commerciaux
- **Culturel**  
Développement civilisation  
Enrichissement mutuel
- **Contrôle**  
Politique  
Religieux

# 1. Les origines 1

## A. Contexte historique 1

### III. Antiquité

---



- **Bassin méditerranéen**  
**Blé**

# 1. Les origines 1

## A. Contexte historique 1

### III. Antiquité

---



- **Indes**  
Millet

# 1. Les origines 1

## A. Contexte historique 1

### III. Antiquité

---



- **Asie**  
**Riz**

# 1. Les origines 1

## A. Contexte historique 1

### III. Antiquité

---



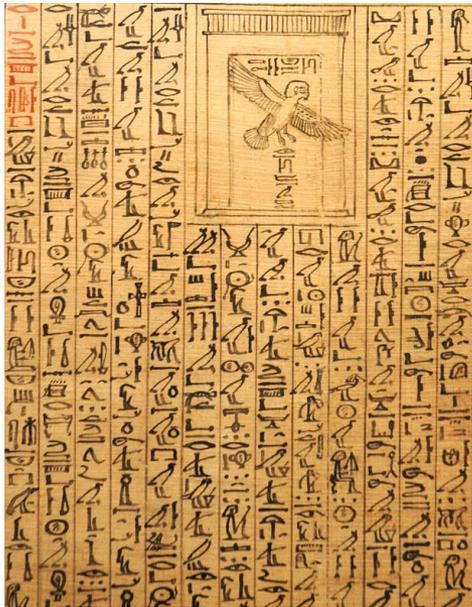
- **Amérique du Sud**  
**Maïs**

# 2. Le signe et le sens

## A. Aux origines

### I. Figuratif & utilitaire

- Hieroglyphes



Hieroglyphes égyptiens (v. 3000 av. J.-C.), encore accessibles aujourd'hui

Ceil	Charrue	Girafe	Corne	Sandale	Montagne
Roseau	Pain	Angle	Hirondelle	Coude	Flûte
Frapper	Pleurer	Aller	Casser	Ramer	Lier
Pays (plur.)	Villes	Lumière	Planter	Mammifères	Signe d'abstraction

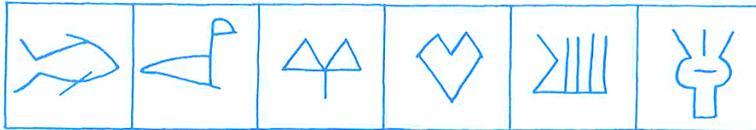
Hieroglyphe Hiératique Démotique  
3000 av. J.-C. 1500 av. J.-C. 500 av. J.-C.


# 2. Le signe et le sens

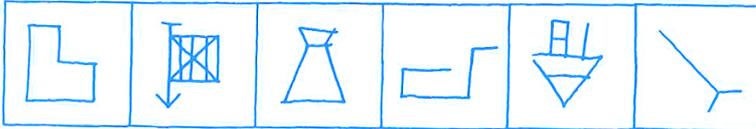
## A. Aux origines

### II. Pictogrammes

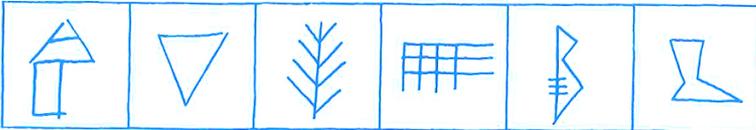
Les plus anciens pictogrammes sumériens (v. 3500 av. J.-C.) tendent déjà vers l'abstrait (Barton, Unger)



Poisson Oiseau Oreilles Cœur Main Feu



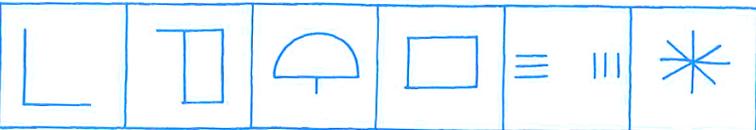
Ville Porte Tente Bateau Cruche Couteau



Tête Piquet Céréale Tissage Etre humain Aller



Manger Jardin Dame Reine Attacher Fondations



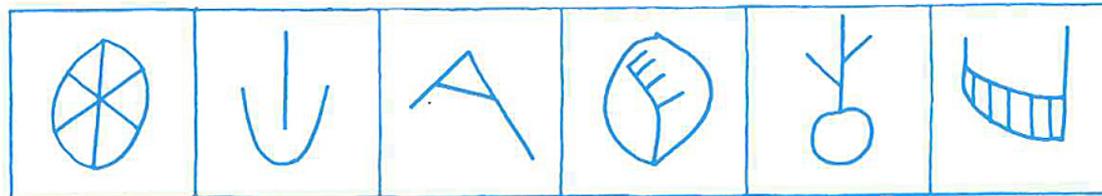
Côté Grandir Voir Etreinte Précision Divinité

- **Anatoliens**
- **Phéniciens**

## 2. Le signe et le sens

### A. Aux origines

## II. Pictogrammes



Sceau

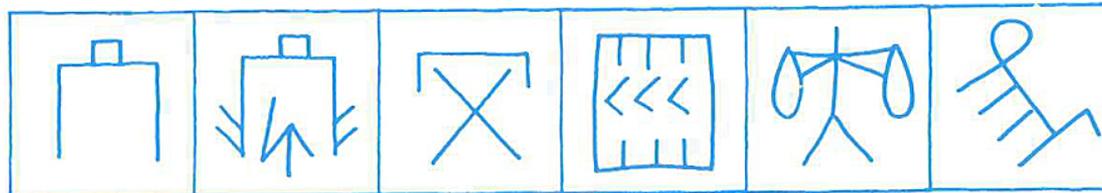
Creuset-mortier

Houe

Céréale

Germe

Faux



Maison

Temple

Table

Dortoir

Porter

Cheval

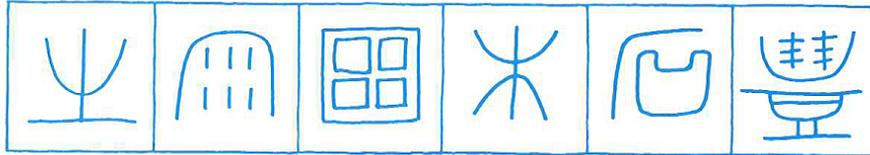
- Indus

# 2. Le signe et le sens

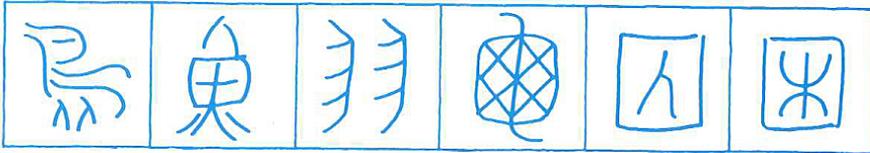
## A. Aux origines

### II. Pictogrammes

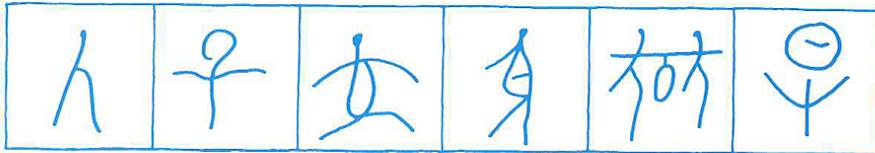
Pictogrammes chinois archaïques



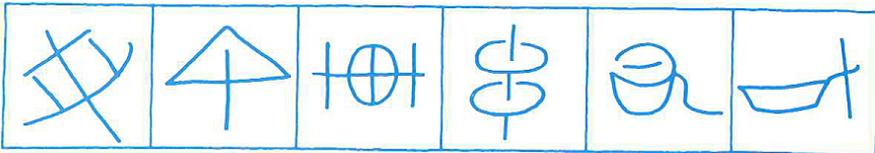
Terre Pluie Champ Arbre Pierre Abondance



Oiseau Poisson Plume Tortue Captif Souffrir



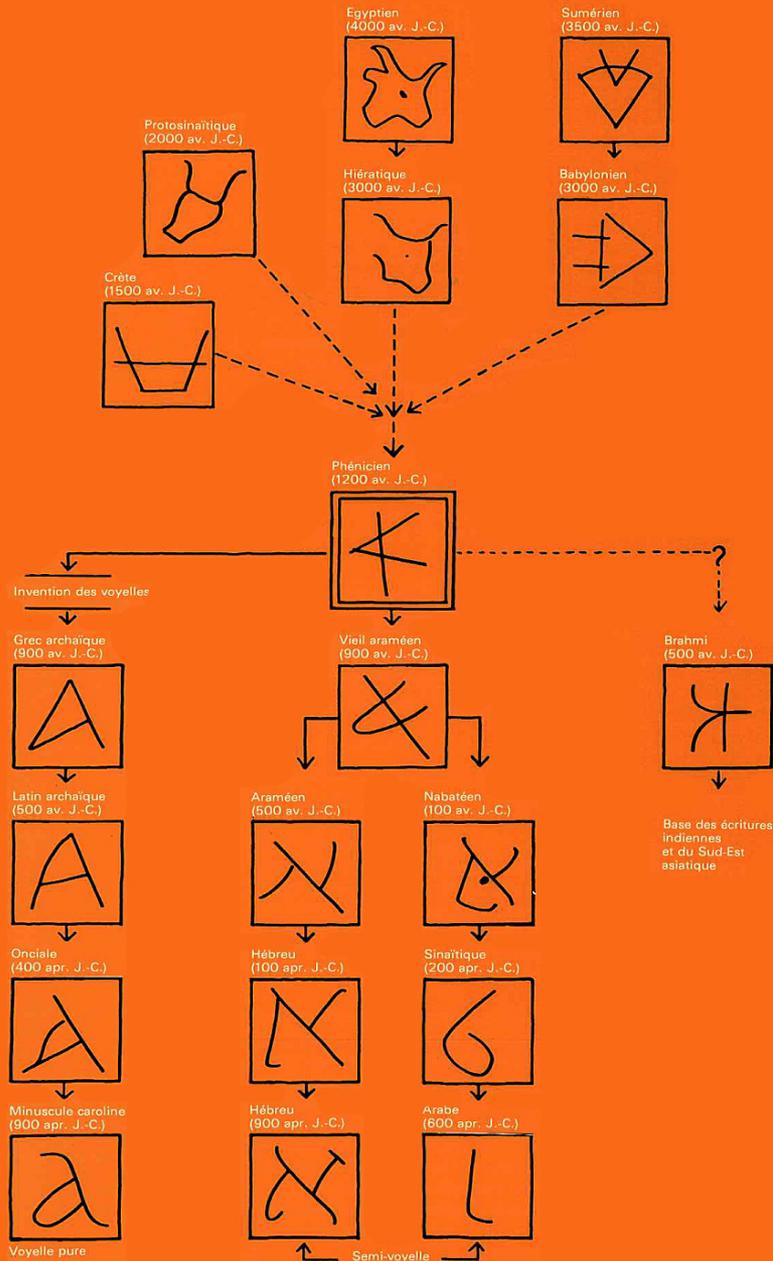
Homme Enfant Femme Femme enceinte Quelque chose Tôt



Bateau Parasol Pousse-pousse Percer Mesure Direction (courant)

- Chinois

# 2. Le signe et le sens

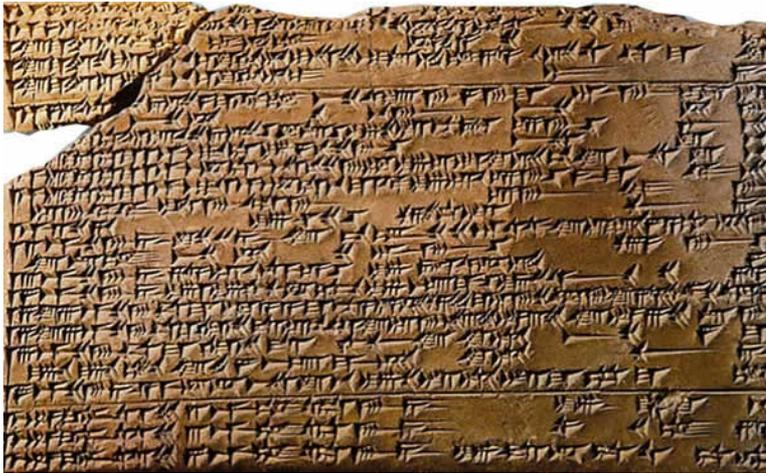


- **L'utilitaire aleph, le buffle**  
→ alphabet

## 2. Le signe et le sens

### A. Aux origines

# III. Cunéiformes

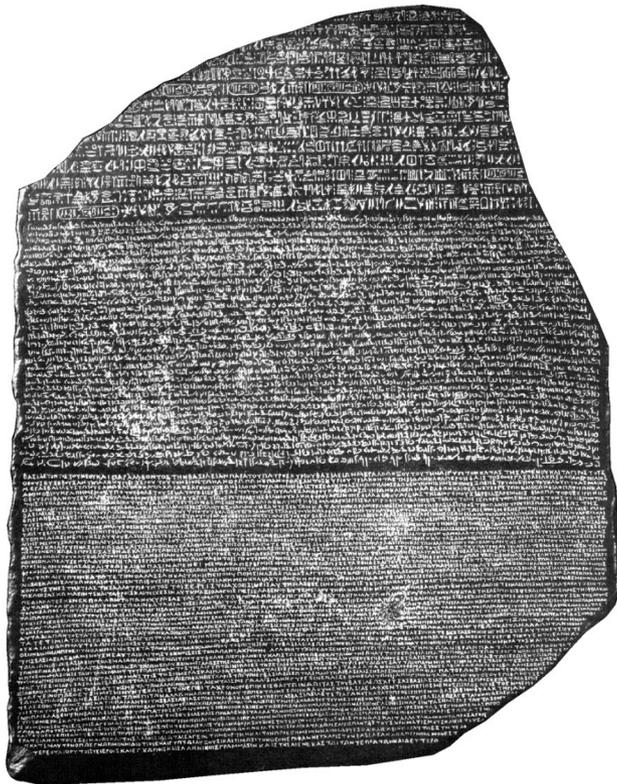


Sumérien      Babylonien      Assyrien  
3500 av. J.-C.    2000 av. J.-C.    1000 av. J.-C.

Poisson			
Taureau			
Jambe			

### IV. Les premiers alphabets (Méditerranée, Grèce)

- **Pierre de Rosette**  
égyptien en hiéroglyphes, égyptien en écriture démotique et alphabet grec



A côté des signes phéniciens figurent les lettres grecques et latines correspondantes

alef (ha)	zain	mem	kof
bet	het	nun	resh
gimel	tet	samek	shin
dalet	yod	ain	taw
hé	kat	pé	
waw	lamed	sadé	

Adjonctions ultérieures des alphabets grec et latin

# 3. Les bases de la typographie

## A. Contrainte physique : déterminant pour le style

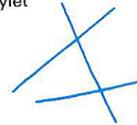
### I. Hieroglyphes/papyrus

---

- Matière première, coût



Stylet



Plume  
de ronde



Pinceau



# 3. Les bases de la typographie

## A. Contrainte physique : déterminant pour le style

### II. Cunéiforme/tablette d'argile

---

- Matière première, rapidité, conservation



# 3. Les bases de la typographie

## A. Contrainte physique : déterminant pour le style

### III. Colonne Trajan, plaque de marbre/pierre

---

- Pétroglyphe, éclat de pierre : base des empattements



# 3. Les bases de la typographie

## A. Contrainte physique : déterminant pour le style

### IV. Runes, pierres scandinaves/ bois, pierre

- Pétroglyphe



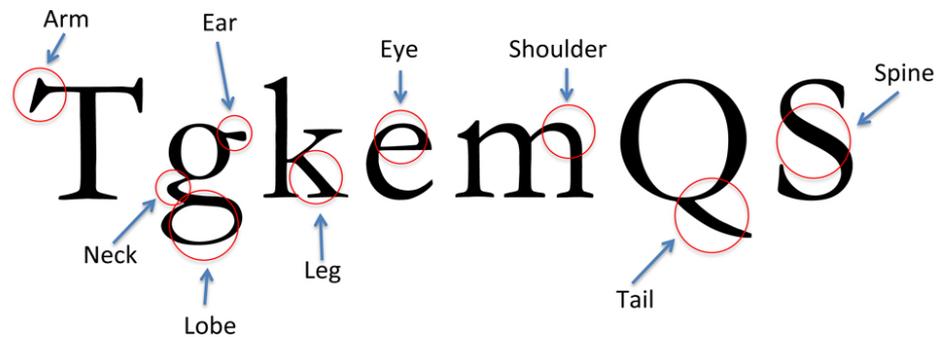
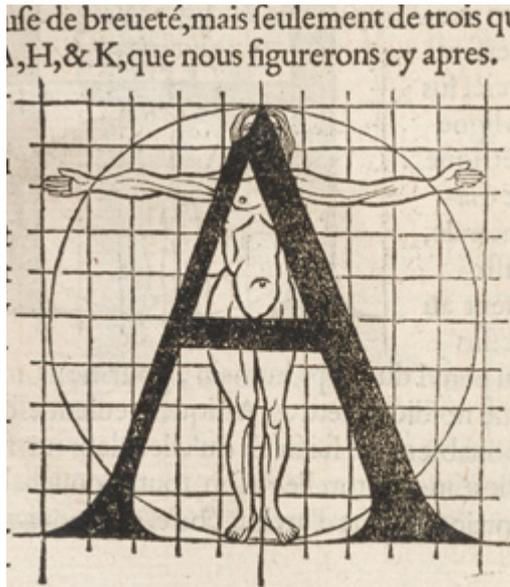
ur (u)	reid (r)	madr (m)	däg (d)	ar (a)	epel (e)
Bœuf	Chevauchée, chemin	Homme	Jour	Année	Propriété

# 3. Les bases de la typographie

## B. Anatomie de la lettre

### I. Parallèle physique

- Corps, tête, jambe, pied, tête, œil, larme-goutte, panse, queue/oreille, épaule ...



# 3. Les bases de la typographie

## B. Anatomie de la lettre

### II. Symétrie/asymétrie

---

AHOTY

BLECK

- Appréhension des choses, environnement
- Se rassurer
- Toutes voyelles sauf E

# 3. Les bases de la typographie

## B. Anatomie de la lettre

### III. Q de Peignot (1937, Cassandre, Deberny & Peignot)

---

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

1234567890

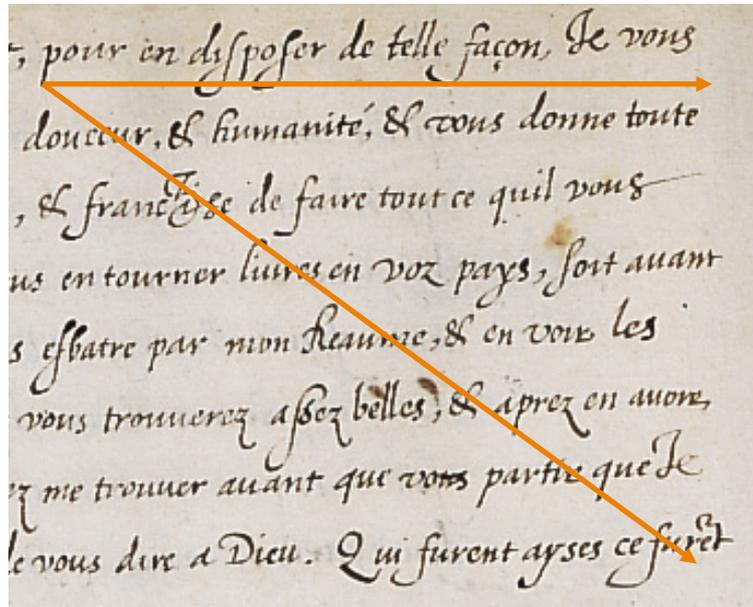
# 3. Les bases de la typographie

## C. Le sens de lecture

### I. Rapport à la nature

---

- Majorité de droitier
- Sens giratoire : (Occident), soleil, horloge, haut->bas



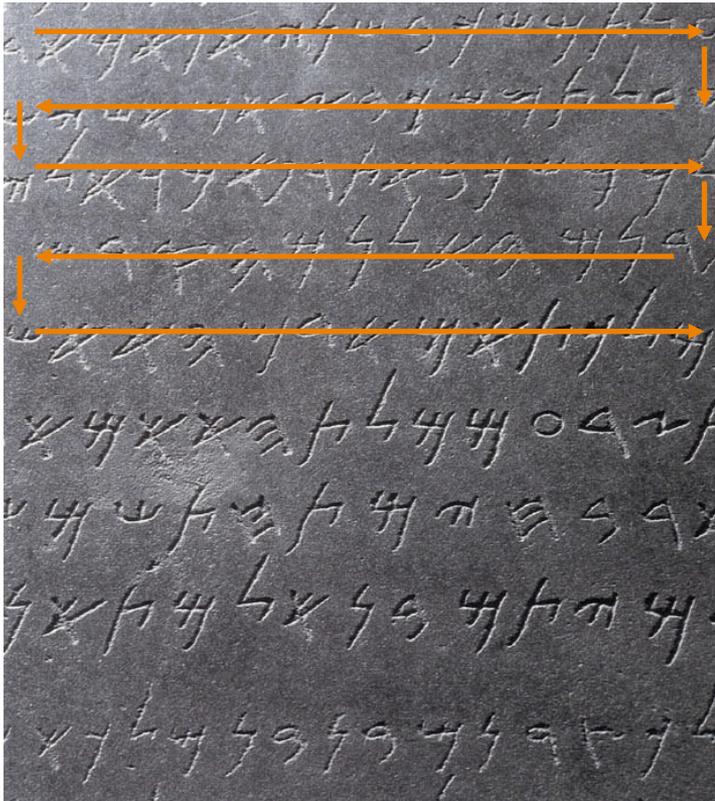
# 3. Les bases de la typographie

## C. Le sens de lecture

### II. Autres sens de lecture

---

- **Phéniciens, premiers Grecs** : labour, haut-bas, sens des lettres



# 3. Les bases de la typographie

## C. Le sens de lecture

### II. Autres sens de lecture

- **Sémites** : droite à gauche, haut-bas

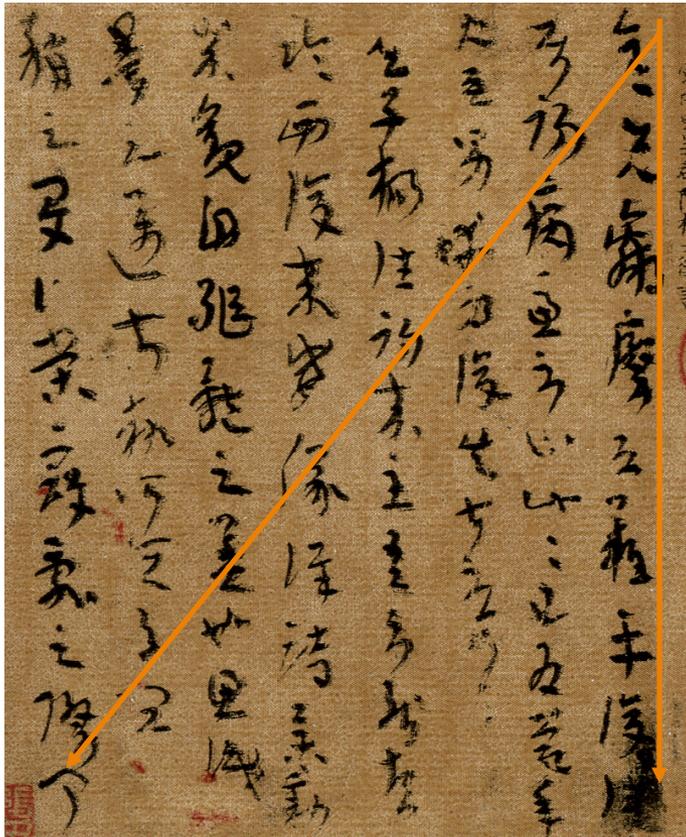


# 3. Les bases de la typographie

## C. Le sens de lecture

### II. Autres sens de lecture

- **Chinois** : haut en bas, droite à gauche



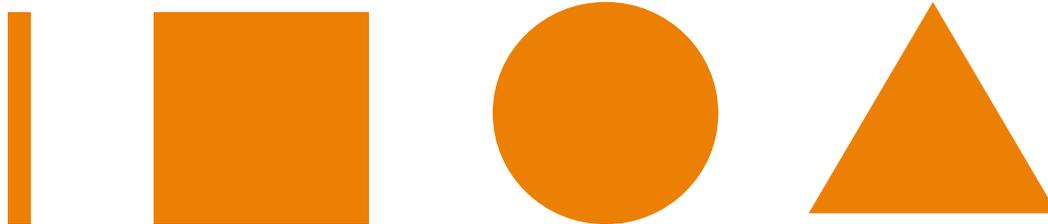
# 3. Les bases de la typographie

## D. Les formes de bases

### I. Traits, carré, cercle, triangle

---

- **Forme primaires**  
Nature, architecture, points cardinaux...



# 3. Les bases de la typographie

## D. Les formes de bases

### II. Correspondances avec les lettres

---



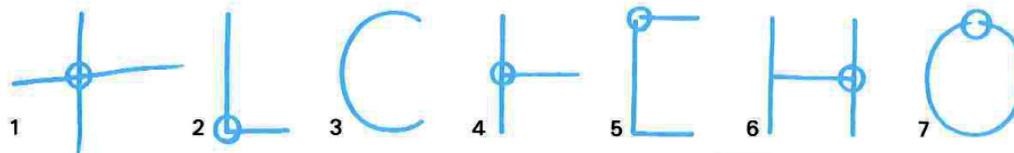
# 3. Les bases de la typographie

## D. Les formes de bases

### III. De la majuscule à la minuscule

---

- Economie de moyen
- Sauf k-u-v-w-x-y-z

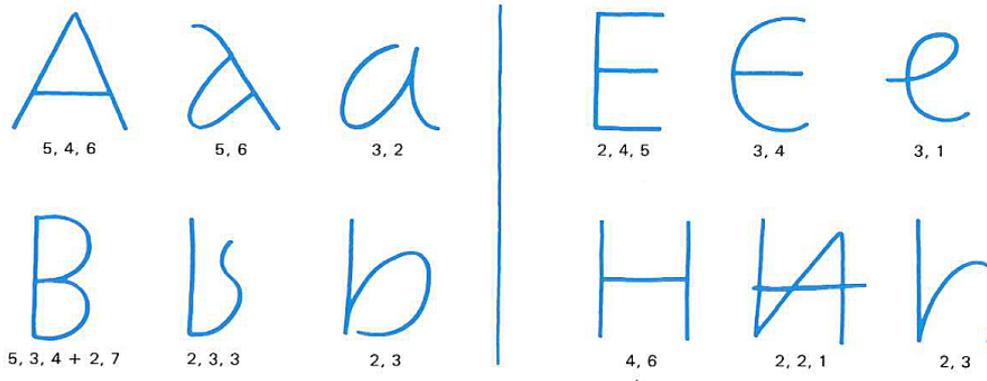
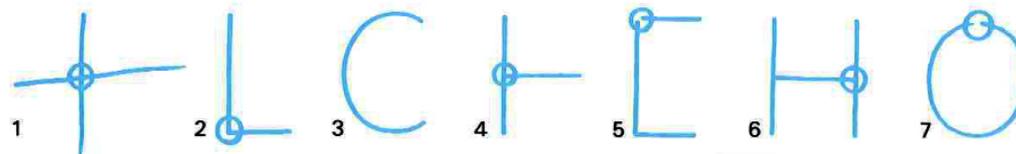


# 3. Les bases de la typographie

## D. Les formes de bases

### III. De la majuscule à la minuscule

- Economie de moyen
- Sauf k-u-v-w-x-y-z

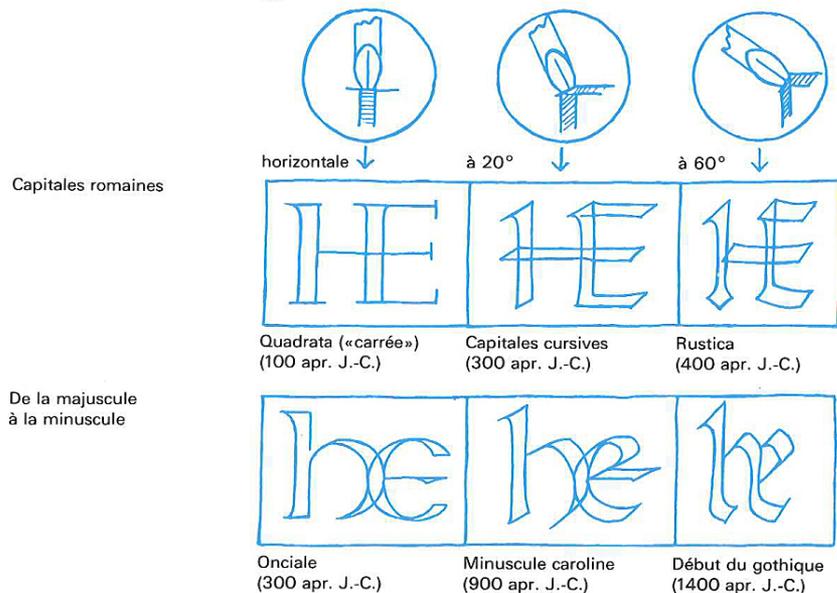


# 3. Les bases de la typographie

## D. Les formes de bases

### III. De la majuscule à la minuscule

- Economie de moyen

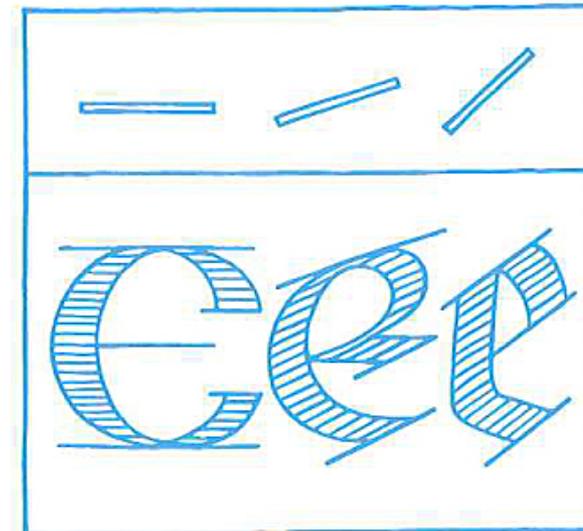
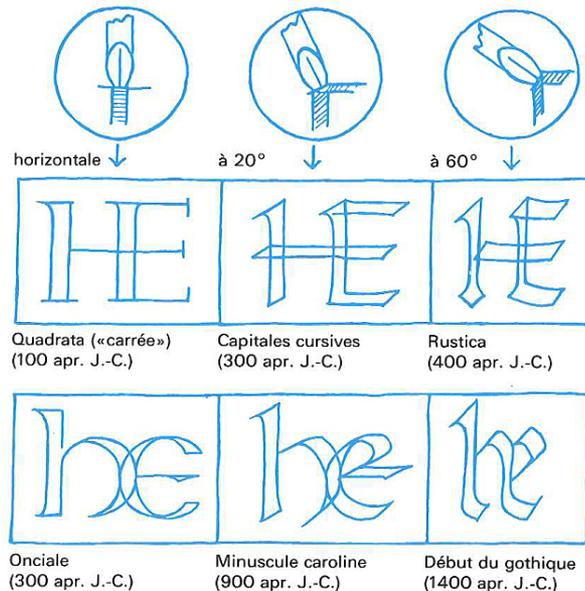


# 3. Les bases de la typographie

## D. Les formes de bases

### III. De la majuscule à la minuscule

- Economie de moyen
- Orientation, gain de temps



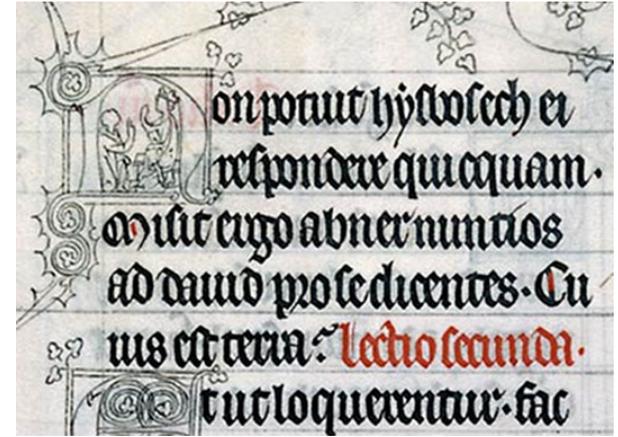
Latin: de la majuscule à la minuscule

# 4. Les origines 2

## A. Contexte historique 2

### I. Le travail de copie, manuscrit, moine

- Le temps du travail

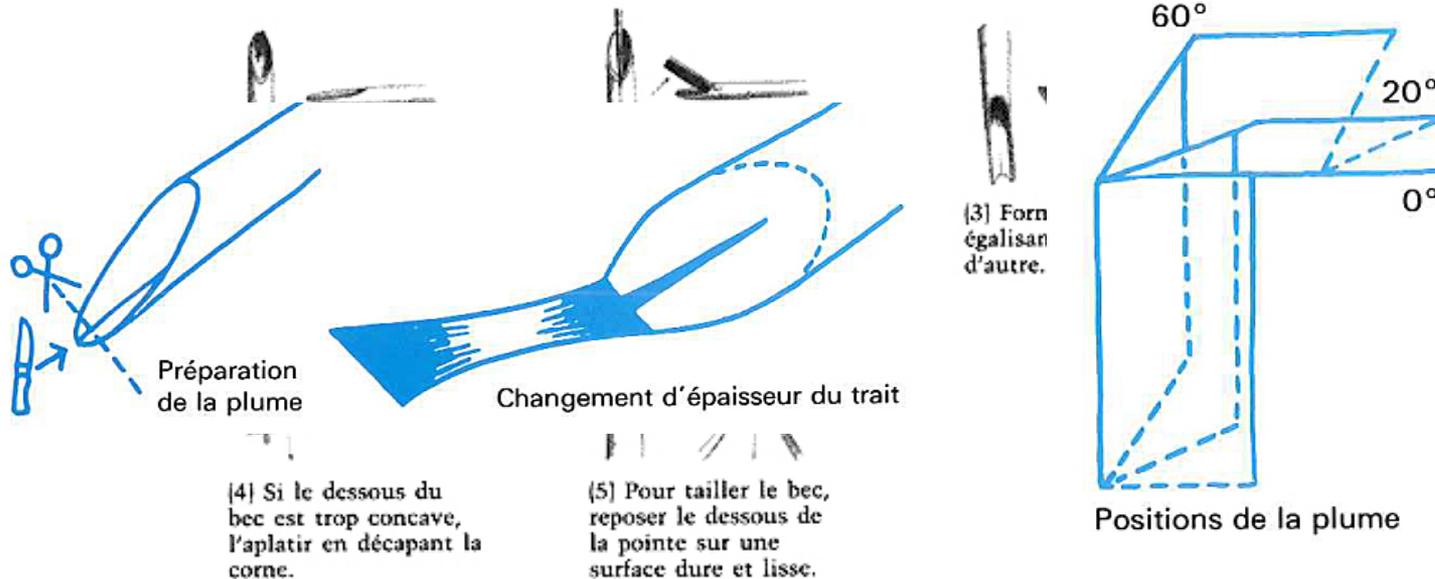


# 4. Les origines 2

## A. Contexte historique 2

### I. Le travail de copie, manuscrit, moine

- Outils : pinceau, plume



# 4. Les origines 2

## A. Contexte historique 2

### II. 1450

---

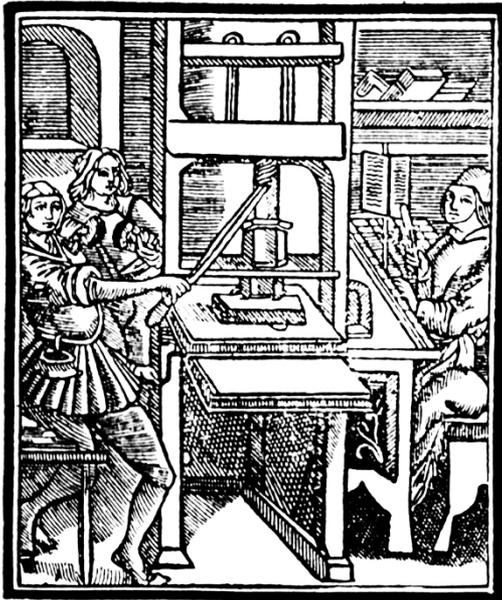
- **Révolution** – Culturelle – Sociale – Politique

# 4. Les origines 2

## A. Contexte historique 2

# II. Gutenberg et l'imprimerie

- Révolution – Culturelle – Sociale – Politique



# 4. Les origines 2

## A. Contexte historique 2

# II. Gutenberg et l'imprimerie

- Technique



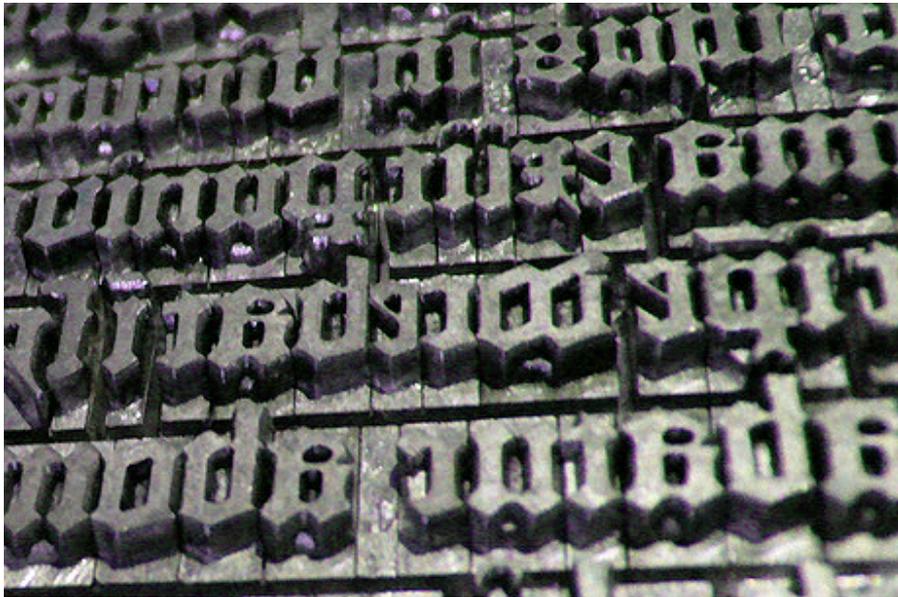
## 4. Les origines 2

### A. Contexte historique 2

## II. Gutenberg et l'imprimerie

---

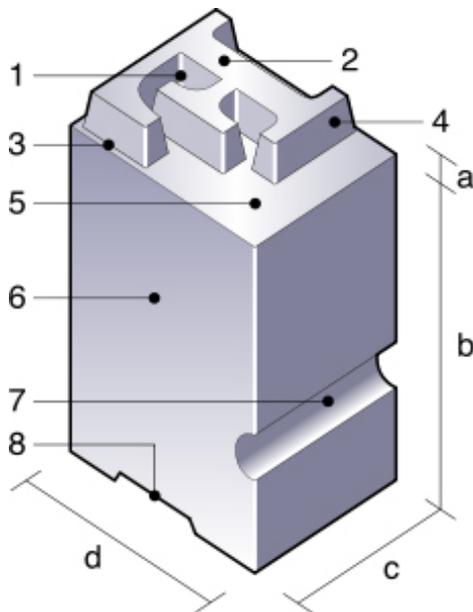
- Technique



# 5. La technique

## A. La technique

### I. Les lettres de plomb, généralités



- 1 : poinçon (ou contrepointon : partie « vide » à l'intérieur de la lettre)
- 2 : œil (partie imprimante de la lettre)
- 3 : approche
- 4 : talus (le talus est le bord oblique, plus épais à la base, du relief de la lettre. On appelle aussi talus de pied la partie au-dessous de la ligne de base des caractères, et talus de tête la partie au-dessus de la hauteur d'*x* : ces espaces reçoivent les parties descendantes, ascendantes, et les accents et signes diacritiques). Ce schéma semble ne pas comporter de talus de tête suffisant.
- 5 : épaule (partie horizontale sur laquelle se trouve la lettre en relief)
- 6 : corps
- 7 : cran (repère tactile pour le typographe, pour poser le caractère dans le bon sens. Sur les illustrations de cette page, d'origine anglo-saxonne, il est à cran dessous (côté pied du caractère). En France, il était à cran dessus (du côté haut du caractère), et donc « en dessous » dans le composeur3 4.
- 8 : gouttière
- a : hauteur d'œil
- b : hauteur basse d'épaule
- a+b : hauteur en papier. En France : 23,68 mm (10 lignes et demie)
- c : chasse
- d : corps

# 5. La technique

## A. La technique

### I. Les lettres de plomb, vocabulaire

---

- **Parties de la lettre**

- Barre
- Boucle
- Contreforme
- Contrepoinçon
- Cran
- Diagonale (cf. fût)
- Empattement
- Épaule
- Éperon (cf. ergot)
- Ergot
- Fût
- Goutte
- Gouttière
- Hampe
- Jambage
- Panse
- Poinçon
- Queue
- Sécante (cf. ergot)
- Talus
- Terminaison en crochet
- Traverse

- **Forme de la lettre**

- Axe
- Chasse
- Corps
- Délié
- Graisse
- Hauteur d'x
- Oblique
- Œil
- Plein

- **Position de la lettre**

- Approche
- Ascendante
- Descendante
- Ligne de pied

# 5. La technique

## A. La technique

### I. Les lettres de plomb

- **Les capitales avec accents**

- **Ce que dit Wiki :**

« La pratique tendant à ne pas indiquer les accents sur les majuscules et les capitales trouve sa source dans l'utilisation de caractères de plomb à taille fixe en imprimerie. La hauteur d'une capitale accentuée étant supérieure, la solution était alors soit de graver des caractères spéciaux pour les capitales accentuées en diminuant la hauteur de la lettre, soit de mettre l'accent après la lettre, soit simplement de ne pas mettre l'accent. Les machines à composer étant d'origine anglo-saxonne (Monotype, Linotype), il n'était pas prévu de mettre des accents sur les capitales. En revanche, en composition manuelle, il existait des capitales accentuées avec un accent en crénage débordant du corps du caractère. Il existait aussi – dans les gros corps – des « accents postiches » qui pouvaient être placés, dans l'interligne, au-dessus des capitales. »

- **Ce que dit l'Académie Française :**

« En typographie, parfois, certains suppriment tous les accents sur les capitales sous prétexte de modernisme, en fait pour réduire les frais de composition. »



albanais	À à, È è, Ç ç
allemand	Ă ä, Ö ö, Ü ü, ß
danois	Å å, Ö ö, Ø ø, Æ æ
espagnol	Á á, É é, Í í, Ó ó, Ú ú, Ü ü, Ñ ñ
finnois	Ä ä, Ä ä, Ö ö
français	À à, Â â, É é, È è, Ê ê, Ë ë, Î î, Ï ï, Ô ô, Ù ù, Ü ü, Æ æ, Ç ç, (ÿ, ŷ), Ç ç
italien	À à, È è, Ì ì, Í í, Ò ò, Ù ù
néerlandais	É é, È è, Ê ê, Ë ë, Ó ó, Ò ò, Ô ô
norvégien	Å å, Ø ø, Ö ö, Æ æ
suédois	Ä ä, Ä ä, É é, Ö ö
hongrois	Á á, É é, Í í, Ó ó, Ö ö, Ú ú, Ü ü
islandais	Á á, É é, Í í, Ó ó, Ö ö, Ú ú, Æ æ
polonais	Ó ó
portugais	Á á, À à, Â â, Ã ã, É é, È è, Ê ê, Í í, Ì ì, Ó ó, Ò ò, Ô ô, Õ õ, Ú ú, Û û, Ç ç
roumain	À à, Â â, È è, Ì ì, Í í, Ù ù
tchèque	Á á, É é, Í í, Ó ó, Ú ú
turc	Â â, İ ı, Î î, Ö ö, Ü ü, Û û, Ç ç

# 5. La technique

## A. La technique

### I. Les lettres de plomb

---

- Les ligatures
- Les espaces

fi → fi

fi > fi

fj > fj

fl > fl

ff > ff

ffi > ffi

ffj > ffj

ffl > ffl

ct > ct

st > st

# 5. La technique

## B. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes

---



Xylogravure, Chine

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

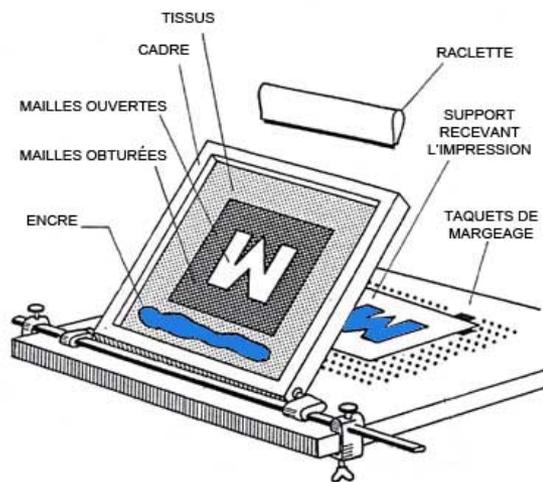
1960

1980

# 5. La technique

## B. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes



### Sérigraphie, Chine

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

1960

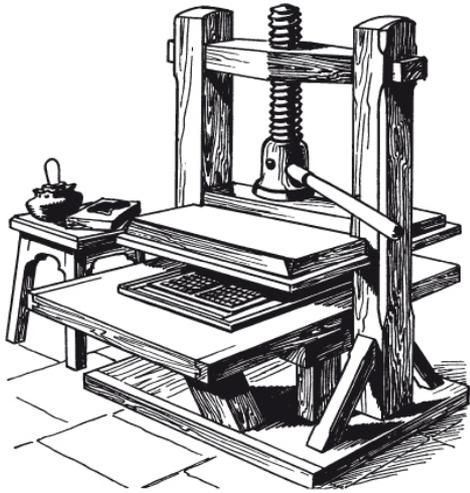
1980

# 5. La technique

## B. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes

---



**Typographie, Gutenberg**

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

1960

1980

# 5. La technique

## B. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes

---



### Lithographie

300 > 1300 > 1450 > 1796 > 1822 > 1876 > 1890 > 1938 > 1960 > 1980

# 5. La technique

## B. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes

---



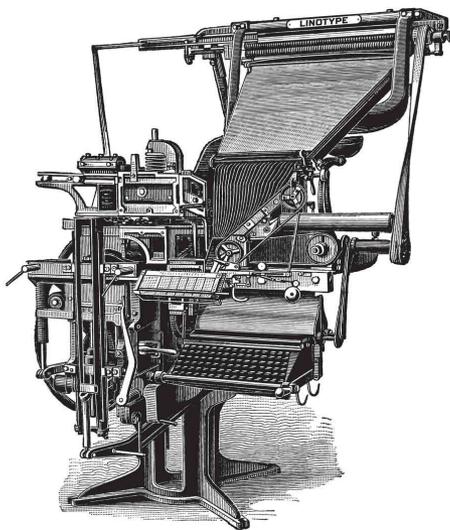
#### L'héliogravure

300 > 1300 > 1450 > 1796 > 1822 > 1876 > 1890 > 1938 > 1960 > 1980

# 5. La technique

## B. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes



Linotype - L'offset

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

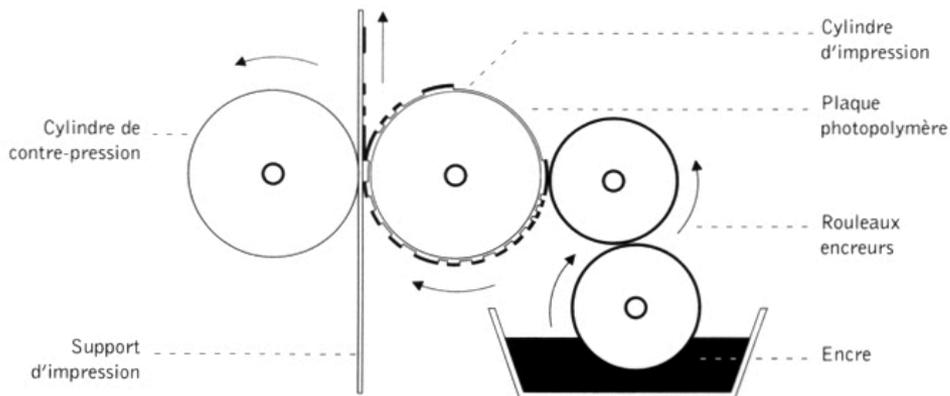
1960

1980

# 5. La technique

## A. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes



### La Flexographie

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

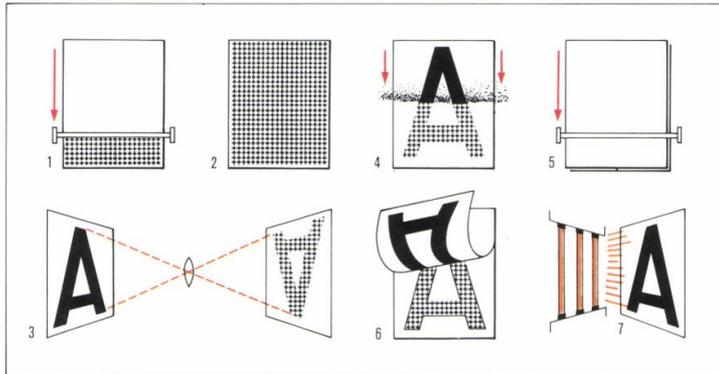
1960

1980

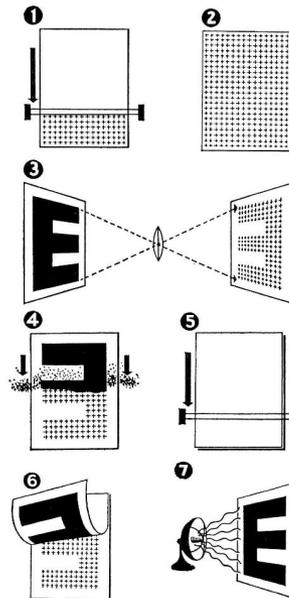
# 5. La technique

## A. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes



1. La surface de la plaque enduite d'une couche au sélénium est chargée électriquement; 2. Plaque chargée d'électricité positive;
3. L'original est projeté à travers l'objectif de l'appareil. La surface se décharge dans les zones éclairées et conserve sa charge positive dans les zones non éclairées; 4. Une poudre chargée négativement adhère à l'image latente positive; 5. Une feuille de papier est placée au-dessus de la plaque et reçoit une nouvelle charge positive;
6. La charge positive attire la poudre de la plaque sur le papier;
7. La feuille de papier est chauffée pour fondre la poudre.



Comment la xérographie fonctionne.

### La Xérographie

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

1960

1980

# 5. La technique

## A. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes

---



**Le Laser (N&B)**

300

1300

1450

1796

1822

1876

1890

1938

1960

1980

# 5. La technique

## A. Les évolutions de matériel

### I. Différentes périodes



### Digital couleur

300 > 1300 > 1450 > 1796 > 1822 > 1876 > 1890 > 1938 > 1960 > 1980

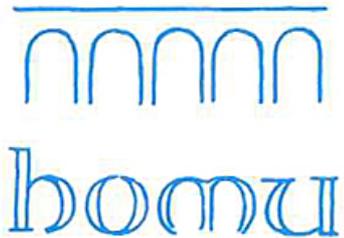
# 6. Les familles de polices

## A. Ecritures et architectures

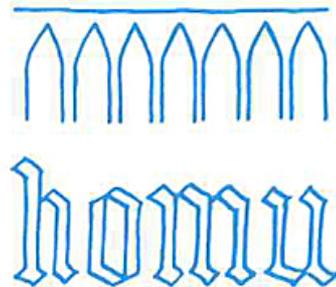
### I. Evolution parallèle Roman vs. Gothique, Renaissance

- Ex (cf. Frutiger p. 101)

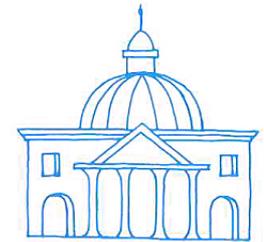
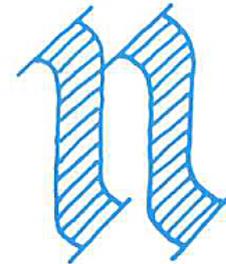
Roman



Gothique



La plume crée des lettres serrées et pointues



Han

Renaissance

- Arrondis (voutes)

- Vertical (rivalité, économie, technique)

- Antiquité, capitale & caroline

# 6. Les familles de polices

## A. Ecritures et architectures

## II. Evolution parallèle les Lumières

---



ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
ZÀÅÉabcdefghijklm  
nopqrstuvwxyzàåéî&  
1234567890(\$£€.,!?)

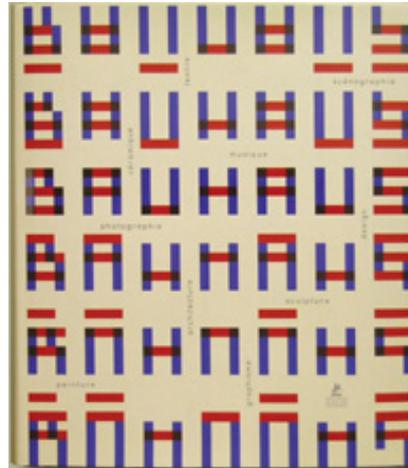
- XVIII<sup>ème</sup> – ex : Didot

# 6. Les familles de polices

## A. Ecritures et architectures

### III. Evolution parallèle Contemporain 1

---



**A B C D E F G H I J K L M N O P**  
**Q R S T U V W X Y Z À É Î Õ Ö Ü**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q**  
**r s t u v w x y z à é î ò ö ü &**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ( \$ £ . , ! ? )**

- XX<sup>ème</sup> – ex : Bauhaus

# 6. Les familles de polices

## A. Ecritures et architectures

### III. Evolution parallèle Contemporain 2

---

- **Libéralisation de la forme avec de nouveaux matériaux**  
(Plastique, caoutchouc > néon, courbe)



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- **XX<sup>ème</sup> – ex : Neon Bugler 2011**

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification 3 grands groupes

---

- **Classification Vox**
  - 1954 par le français Maximilien Vox
  - 11 familles
  - L'Association typographique internationale (ATypI)
  - Caractère universel
  
- **Les caractères classiques ou historiques**
  - Le groupe des Humanes, Garaldes et Réales constitue la trilogie des caractères classiques ou historiques. Leurs caractéristiques communes résident dans leur empattement triangulaire, leurs faibles contrastes entre pleins et déliés, le contraste entre un œil relativement petit comparativement à des longs jambages ou encore une certaine inclinaison de l'axe des lettres.

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification 3 grands groupes

---

- **Classification Vox**
  - 1954 par le français Maximilien Vox
  - 11 familles
  - L'Association typographique internationale (ATypI)
  - Caractère universel
  
- **Les caractères modernes**
  - Le groupe des Didones, Mécanes et Linéales constitue la trilogie des caractères modernes, nés avec la Révolution industrielle vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Sous l'influence du machinisme, ces caractères ont pour particularité d'être constitués de traits simples.

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification 3 grands groupes

---

- **Classification Vox**

- 1954 par le français Maximilien Vox
- 11 familles
- L'Association typographique internationale (ATypI)
- Caractère universel

- **Les caractères calligraphiques**

- Moins utilisé que les deux grandes familles précédentes, le groupe des Incises, Scriptes et Manuaires constitue la trilogie des caractères d'inspiration calligraphique.

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Humanes**
  - XV<sup>ème</sup> siècle à Venise, s'inspirant des écritures des manuscrits humanistes de l'époque.

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Garaldes**
  - Claude Garamond & Alde Manuce.  
Dérivés des Humanes, les Garaldes sont caractérisés par des proportions plus fines et des déliés de jonctions plus souples.

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Réales**
  - Enfants du classicisme du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Les Réales sont considérés comme des caractères de transition entre les Garaldes et les Didones.

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Didones**
  - Dynastie d'imprimeurs et d'éditeurs français Didot et à l'imprimeur parmesan Gianbattista Bodoni. Aboutissement du processus de rationalisation engagé à l'époque classique.

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Mécanes**
  - Egalement appelées Egyptiennes en référence au très fort intérêt pour l'égyptologie qui régnait à l'époque de leur lancement (début du XIX<sup>ème</sup> siècle).

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Linéales**

- L'ensemble des caractères sans empattements (sans serif en anglais). On les a également appelées suivant les époques, Grotesque, Antique ou encore Bâtons.

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Incises**
  - Parenté avec leur forme et celle de caractères gravés dans la pierre ou le métal.

GegM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Scriptes**
  - D'inspiration résolument calligraphique, les Scriptes semblent écrites à la plume.

*Geg M*

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Manuaires**
  - Les Manuaires s'inspirent de l'écriture dessinée au pinceau.

GesM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Fractures**
  - De l'allemand Fraktur, cette famille regroupe les caractères dit brisés ou vulgairement gothiques, en référence aux écritures médiévales manuscrites.

GeqM

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Non-Latines**
  - Famille parfaitement hétérogène, la famille des caractères non-latins regroupe les versions typographiées des grandes écritures qui ne sont pas basées sur l'alphabet latin.

يوطث

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### I. Le tableau de classification Les familles

---

- **Les Manuaires**
  - Comic Sans - Vincent Connare pour la société Microsoft en 1995
- **Les Linéales**
  - Helvetica – De base pour Apple Apple en 1985

Comic Sans  
Project

Helvetica  
67°  
Weather

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Tableau périodique

# Periodic Table of Typefaces

Popular, Influential, & Notorious

1 H Helvetica Max Meisinger 1957			2 F Futura Paul Renner 1927														
4 U Univers Adolf Pfüger 1954	5 Ak Akzidenz-Grotesk Hermann Zapf 1980 Gerrit Unger 1972	Family and/or Class Rank*	8 Gs Gill Sans Eric Gill 1929	9 O Optima Hermann Zapf 1984	14 Fr Frutiger Adolf Pfüger 1977	18 S Syntax Mark Edward Meyer 1999	20 Me Meta Eric Spiekermann 1993	22 Ag Avant Garde Holt Lubalin 1969	3 B Bodoni Giambattista Bodoni 1796								
16 Bg Bell Gothic Charles H. Gottsch 1929	27 Fg Franklin Gothic Morris F. Benson 1925	Symbol Typeface Designer(s) Year Designed	32 My Myriad Robert Slimbach Holt Lubalin 1992	65 Fo Formata Bernold Meierwald 1994	71 Pr Prokyon Ernst Kasper 1999	72 Mt Metro Willem A. Theeuwes 1989	74 Ao Antique Olive Ralph Gundersen 1994	47 E Eurostile Fran Neumeier 1983	13 D Didot Jean-François Diderot 1774								
31 In Interstate Hideo Yamaoka 1989	40 Di DIN Ulrich Gysin 1983	21 St Stone Richard Stone 1981	26 Th Thesis Ulrich Gysin 1984	30 R Rotis Ulrich Gysin 1984	7 T Times Benny Mattoni 1902	17 Tr Trinité Walter von Dorn 1980	19 Ba Baskerville John Baskerville 1757	6 G Garamond Garamond 1527	10 C Caslon William Caslon 1784	11 M Minion Robert Slimbach 1996	12 L Lucida Chapman & Cutler 1982	15 Fl Fleischmann Hans Fischer 1984	75 Da Dax Rolf Heuer 1989	78 Ts Today Sans Ulrich Gysin 1989	87 If Info Ulrich Gysin 1989	60 Go Gotham Hideo Yamaoka 1976	44 W Walbaum John Walbaum 1804
54 Lg Letter Gothic Hideo Yamaoka 1983	58 Av Avenir Erik Spiekermann 1988	38 Of Officina Erik Spiekermann 1988	49 Sc Scala Zoltan Lada 1988	55 Bs Bose Zoltan Lada 1988	57 Ar Arnhem Frank H. Pijper 1984	68 Le Lexicon Charles H. Gottsch 1982	73 Sr Scott-Roman A.J. Karner 1984	23 Sa Sabon John T. Howell 1984	28 Be Bembo Hermann Koster 1968	34 J Jenson Robert Slimbach 1996	35 Gr Griffio Classico Hans Lott 1988	36 Gc Garamond Classico Hans Lott 1988	37 Ch Cheltenham Chapman & Cutler 1982	90 Am Amplitude Christopher Schwartz 2000	91 Bc Bell Centennial Matthew Carter 1989	96 N Neutraface Charles Schwab 1989	48 Ma Matrix Zoltan Lada 1989
66 Tg Trade Gothic Michael Golea 1984	100 Ng News Gothic Morris F. Benson 1983	62 Fe Fedra Peter Gik 2002	99 Q Quadrat Hideo Yamaoka 1989	29 Cl Clarendon Margaret Fox 1984	43 Ro Rockwell Frank H. Pijper 1984	53 Io Ionic No. 5 Charles H. Gottsch 1982	80 Sw Swift Robert Unger 1988	41 Jo Joanna Eric Gill 1929	42 A Aldine John M. Mackay 1988	52 Pa Palatino Hans Lott 1988	64 Cb Cooper Black Donald B. Cooper 1952	76 Sp Spectrum Jan van Kesteren 1982	89 Po Proforma Hideo Yamaoka 1989	94 CG Copperplate Gothic Hideo Yamaoka 1989	25 TA TRAJAN Carl Neubauer 1989	50 Ce Century Morris F. Benson 1983	
24 Oc OCR American Type Foundry 1989	45 Ci Chicago Susan Kare 1989	46 P Peignor A.M. Cassandre 1937	92 Oa Oakland Zoltan Lada 1989	97 Bl Blur Neville Stoly 1989	61 Eg Egyptian Joseph Gierke 1982	63 Co Courier Vincent Kartheiser 1985	79 Mm Memphis Erol Ruyter Weiss 1984	84 Ca Caecilia Peter M. Nazarek 1984	33 Ib Italienschrift Johannes Gutenberg 1470	39 Sf Schwabacher Hans Schönmayer 1511	56 Uf Unser Johann V. Ungler 1783	59 Ag Ammesbüchel Wolfgang Heppel 1814	67 Bf Bretter Johann G.L. Brechtel 1783	82 Df Dietrich Johann C. Bauer 1988	85 Wg Wiss Rudolphsch Rudolf Koch 1905	86 Wr Wiss Rudolphsch Erol Ruyter Weiss 1984	93 Ss Satz Deutsche Schrift Rudolf Koch 1905

\*Ranking determined by sorting and combining lists and opinions from the following sites:  
The 100 Best Fonts Of All Time - <http://www.100besteschriften.de/>  
(to include top ten personal favorites from designers Jan Middelndorf [jorpdal.com], Roger Black [rogblack.com],  
Bertram Schmidt-Friedrichs [bsf.com], Stephen Coles [typographic.org], Veronika Elsner [www.fontshop.com/fonts/founder/elsner\_fake/],  
Ralf Herman [opentype.info] and Claudia Guminaki [fontshop.com])  
Paul Shaw's Top 100 Types survey - <http://www.ttc.org/reviews/typelist.html>  
21 Most Used Fonts By Professional Designers - <https://www.instantshift.com/2008/10/05/21-most-used-fonts-by-professional-designers/>  
Top 7 Fonts Used By Professionals In Graphic Design - <http://justcreative.com/2008/09/23/top-7-fonts-used-by-professionals-in-graphic-design-2/>  
30 Fonts That ALL Designers Must Know & Should Own - <http://justcreative.com/2008/03/02/30-best-font-downloads-for-designers/>  
Typefaces no one gets fired for using - <http://www.cameronmoll.com/archives/001168.html>  
(to include all serious and reasonable opinions stated in the comments section)

51 Z Zapfino Hermann Zapf 1989	69 Mi Minion Robert Slimbach 1996	70 Ha Hercules Lafayette 1989	77 Sn Snell Roundhand Matthew Carter 1988	81 Dc Didot Robert Gaspard 1982	83 Bi Bistrot Richard Linton 1982	95 un uncial Viktor Hammer 1923	98 Bo Bodoni Peter Babel 1988
---	--	--	--	--	--	--	--

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. **Helvetica**
2. **Garamond**
3. **Frutiger**
4. **Bodoni**
5. **Futura**
6. **Times**
7. **Akzidenz Grotesk**
8. **Officina**
9. **Gill Sans**
10. **Univers**
11. **Optima**
12. **Franklin Gothic**

Max Miedinger, 1957



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

#### Claude Garamond, 1530



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Adrian Frutiger, 1977



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. **Bodoni**
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Giambattista Bodoni, 1790



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Paul Renner, 1927

ABCDEFGHIJKLMNOP  
QRSTUVWXYZÄÖÜÆÇ  
abcdefghijklmnopqrst  
uvwxyzäöüfiffjflffßæœç  
1234567890,-:;&%\$\*!  
ä a g n m r

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Stanley Morison, 1931



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

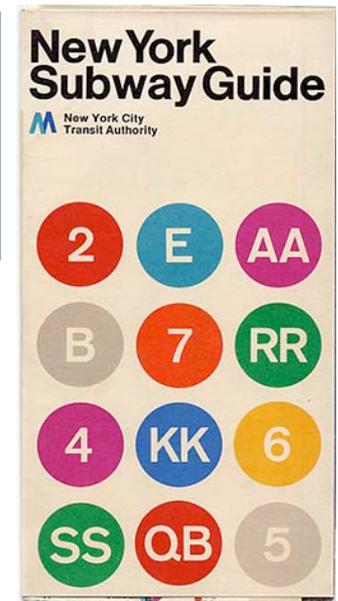
### II. Les familles Les 'best-sellers'

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

#### Ferdinand Theinhardt, ~1880

I only accept functional typefaces.  
The one you are reading right now  
is the one I preferred for 60 years  
now. It is Akzidenz Grotesk.

**Anton Stankowski, 1989**



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. **Officina**
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Erik Spiekermann, 1990

#### ITC Officina Sans Extra Bold

ACEIĂÇËÎĀČĎĚŁŃŽ | aceiăçëîâčďěłńž | 01

Fundamentally, computers just deal with numbers. They store letters and other characters by assigning a number for each one.

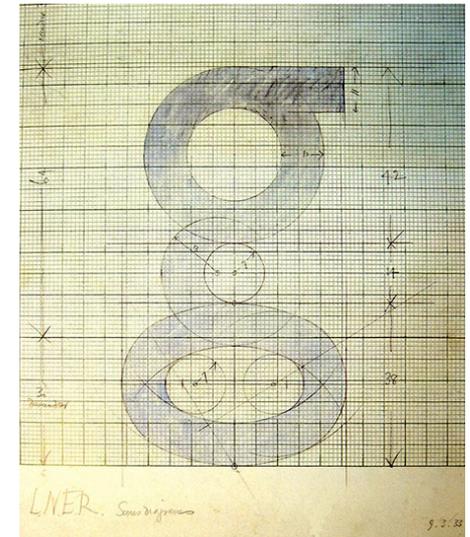
# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. **Gill Sans**
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Eric Gill, 1930



aaa

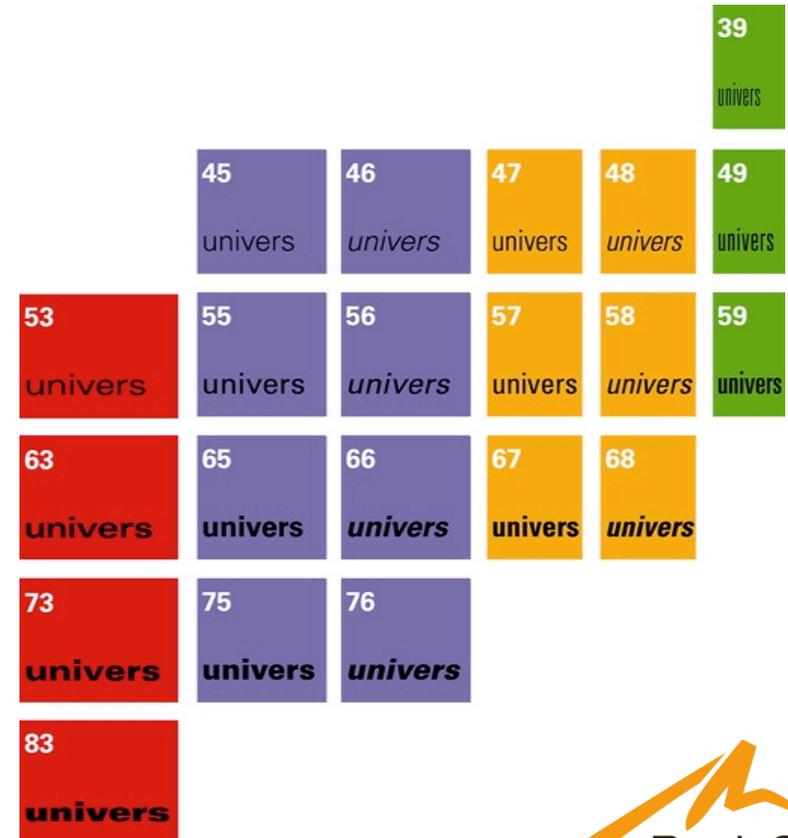
# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. **Univers**
11. Optima
12. Franklin Gothic

#### Adrian Frutiger, 1954



# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. **Optima**
12. Franklin Gothic

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

# Optima

Designed by Hermann Zapf, 1952-1953 and released in 1958 by Berthold, the Zapf studio. A new setting called Optima was designed by Aldo Landolfi with a new setting book.

Character and Use

- Italic is a slanted roman, not a true italic.
- Although a historical sans serif, Optima has a quality similar to serifed faces.

Identifying Characteristics

- Each letter has the same thickness throughout the set. Has a clear of-line clarity, making it an excellent choice for large areas of text.
- Optima has a large x-height, which allows for a large range of sizes.
- The design is a true 'Optima' because the letters are not too thin, neither are they too thick, and the proportions are ideal for the medium to large setting size.

Design / History

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Monotype®

### Herman Zapf, 1954



## NaturalBeauty

ethically sourced organic ingredients

### Orange Blossom

nourishing & hydrating  
ideal for dry skin  
restores skin's natural smoothness

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### II. Les familles Les 'best-sellers'

---

1. Helvetica
2. Garamond
3. Frutiger
4. Bodoni
5. Futura
6. Times
7. Akzidenz Grotesk
8. Officina
9. Gill Sans
10. Univers
11. Optima
12. Franklin Gothic

Moris Fuller Benton, 1903

**MOMA**  
Design Store

The Museum of Modern Art Spring 2007

# 6. Les familles de polices

## B. Classification

### III. Les familles Les polices les plus utilisées par les web designers

---

- |     |                |     |            |
|-----|----------------|-----|------------|
| 1.  | Helvetica      | 11. | Eurostile  |
| 2.  | Frutiger       | 12. | Interstate |
| 3.  | Myriad         | 13. | Trade      |
| 4.  | Avenir         | 14. | Gill Sans  |
| 5.  | TRAJAN         | 15. | Warnock    |
| 6.  | Optima         | 16. | Kepler     |
| 7.  | Franklin       | 17. | Bodoni     |
| 8.  | Futura         | 18. | Bembo      |
| 9.  | <i>Bickham</i> | 19. | Rockwell   |
| 10. | Univers        | 20. | Meta       |